

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ОБНИНСКИЙ ИНСТИТУТ АТОМНОЙ ЭНЕРГЕТИКИ
– филиал федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»
(ИАТЭ НИЯУ МИФИ)

ТЕХНИКУМ ИАТЭ НИЯУ МИФИ

Утверждено Ученый совет ИАТЭ НИЯУ МИФИ
Протокол №23.4 от 24.04.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БД.10 ЛИТЕРАТУРА**

по специальности среднего профессионального образования

**46.02.01 ДОКУМЕНТАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УПРАВЛЕНИЯ
И АРХИВОВЕДЕНИЕ**

код, наименование специальности

уровень образования среднее профессиональное

Форма обучения
очная

Обнинск 2022

Рабочая программа учебной дисциплины БД.10 «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) специальности 46.02.01 «Документационное обеспечение управления и архивоведение»

Программу составил:

Преподаватель Техникума ИАТЭ НИЯУ МИФИ Соскова Екатерина Сергеевна

Программа рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии специальности 46.02.01 «Документационное обеспечение управления и архивоведение»

Протокол №_9_ от «_03_» __апреля_____ 2023 г.

Председатель ПЦК

_____ О.А. Ростовцева

«_03_» _____апреля_____ 2023 г.

Составитель программы

_____ (Е.С. Соскова)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
<i>1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины</i>	<i>4</i>
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
<i>3.1. Тематический план дисциплины</i>	<i>12</i>
<i>3.2. Содержание обучения по дисциплине</i>	
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
<i>4.1. Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета русского языка и литературы.</i>	<i>18</i>
<i>4.2. Информационное обеспечение обучения</i>	<i>19</i>
<i>4.2.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины</i>	
<i>4.3. Общие требования к организации образовательного процесса</i>	
<i>4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса</i>	
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
6. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	22
<i>7. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины</i>	<i>23</i>
8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ	24
<i>8.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине</i>	<i>24</i>

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.10 Литература

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение** в части освоения соответствующих общих компетенций:
ОК1 – ОК9.

Учебная дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный цикл основной профессиональной образовательной программы СПО.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Обучение русскому языку и литературе направлено на достижение обучающимися определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами изучения курса «Литература» являются следующие умения обучающихся:

- понимание произведений русской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей;
- определяющей роли художественных произведений в развитии интеллектуальных, творческих и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности художественного слова писателей;
- уважительное отношение к книге;
- стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объем словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;
- способность к самооценке на основе анализа художественных произведений;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование следующих универсальных учебных действий:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметными результатами изучения курса «Литература» являются следующие:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX—XX вв., современной литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, - выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов, жанров, литературных направлений;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения

2) ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное соотношение их с эпохой создания;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

- анализировать проблемы, поставленные автором текста, соотносить их с актуальными проблемами современности;
 - создавать устные монологические высказывания разного типа;
 - уметь вести диалог;
 - написание сочинений разных видов, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;
 - формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Личностными результатами освоения обучающимися программы по русскому (родному) языку являются:

понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметными результатами освоения обучающимися программы по литературе языку являются:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;

- свободное пользование словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог-обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

- 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным дисциплинам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
- 3) коммуникативное целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметными результатами освоения обучающимися программы по русскому (родному) языку являются:

представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;

понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 184 часа, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 117 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 67 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывает собственную деятельность, выбирает типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.
ОК 3	Принимает решения в стандартных и нестандартных ситуациях и несёт за них ответственность.
ОК 4	Осуществляет поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работает в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Берёт на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.
ОК 9	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план дисциплины

Коды общих компетенций	Наименования разделов дисциплины*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов
1	2	3	4	5	6	7
ОК 1 – ОК 9	Раздел 1. Литература XIX века.		48			30
ОК 1 – ОК 9	Русская литература первой половины XIX века.		14			
ОК 1 – ОК 9	Русская литература второй половины XIX века.		34			
ОК 1 – ОК 9	Раздел 2. Литература XX века.		69			37
ОК 1 – ОК 9	Русская литература конца XIX – начала XX века.		12			
ОК 1 – ОК 9	Литература 20-х годов		12			
ОК 1 – ОК 9	Литература 30-х годов		14			
ОК 1 – ОК 9	Литература 50-х годов		8			
ОК 1 – ОК 9	Литература 50-80-х годов		14			
ОК 1 – ОК 9	Современная литература		2			
	Повторение изученного материала		7			
	Всего:	184	117			67

3.2. Содержание обучения по дисциплине

Наименование разделов дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
<i>Русская литература первой половины XIX века.</i>	Русская литература первой половины XIX века Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в 19 веке. Самобытность русской литературы. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины 19 века. Самобытность русского романтизма.	2	2
	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина романтического периода. Философское начало в ранней лирике. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские. Политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.	2	2
	Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Тема поэта и поэзии. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.	2	2
	М.Ю.Лермонтов. Сведения из биографии, характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.	2	2
	Поэтический мир М.Ю.Лермонтов. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и её реальное бессилие – сквозная тема лирики. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.	2	2
	Н.В.Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция, сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приёмы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.	3	2
	Контрольная работа по теме «Русская литература первой половины XIX века».	1	1
<i>Русская литература</i>	Культурно-историческое развитие России середины	2	1

<i>второй половины XIX века.</i>	XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		
	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Братья Кирсановы.	2	2
	Базаров в системе образов. Трагизм образа Базарова. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	2	2
	И.А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно – философский центр романа. Обломов.	2	2
	Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Противоречивость характера Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Роман «Обломов» в оценке критиков.	2	2
	А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Бесприданница». Основные образы драмы. Трагическая значимость названия.	2	2
	Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образы хозяев жизни. Паратов. Лариса Огудалова.	2	2
	Ф.И. Тютчев. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и её будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. А.А. Фет. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики. Лирический герой в поэзии Фета. Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	2	2
	Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра.	2	2

	Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Роль пейзажа в романе.		
	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.	2	2
	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	2	2
	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. История создания романа «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение «войны» и «мира». Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма	2	2
	«Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Картины войны 1812 года. Проблема народа и личности. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя.	2	2
	«Мысль семейная» в романе. Авторский идеал семьи. Наташа Ростова. Контрольная работа по темам раздела «Русская литература 2 половины 19 века».	2	2
	А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказ «Ионыч».	2	2
	Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Своеобразие Чехова-драматурга.	2	2
	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества.	2	1
	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования.	2	2
Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			

Русская литература конца XIX - начала XX века	<p>А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p>	2	2
	<p>Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами. Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А. А.Блок).</p>	2	2
	<p>А.А. Блок. Сведения из биографии. Тема страшного мира. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p>	2	2
	<p>М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p>	2	2
	<p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. «На дне». Спор о назначении человека в пьесе «На дне». Авторская позиция и способы её выражения. Контрольная работа по темам раздела «Русская литература конца 19 – начала 20 века»</p>	2	2
Литература 20-х годов	<p>Литературный процесс 20-х годов. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Разнообразие тем, жанров, поиски нового героя.</p>	1	2
	<p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М.Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова, М.Булгакова, А.Аверченко и др.).</p>	1	2
	<p>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е.Замятина, «Чевенгур» А.Платонова).</p>	2	2
	<p>В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности,</p>	2	2

	несовершенства мира в лирике поэта. Тема любви в дореволюционной лирике. Характер и личность автора в стихах		
	В.В. Маяковский. Поэт и революция. Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина. Новаторство поэзии Маяковского. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	2	2
	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	2	2
	Стихи Есенина о любви. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	2
Литература 30-х годов	Становление новой культуры в 30-е годы. Единство и многообразие русской литературы. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве писателей и поэтов. Интеллигенция и революция в романах М.Булгакова, А.Толстого.	2	2
	М.И.Цветаева. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Цветаевой. Своеобразие стиля.	2	2
	О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии.	2	2
	А.А.Платонов. Сведения из биографии. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в романе «Котлован»	2	2
	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	2	2
	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	2	2
	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.	2	2

	Своеобразие художественной манеры писателя. Мастерство психологического анализа.		
Литература 40-х годов	Литература Великой Отечественной войны. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, С. Гудзенко, Ю. Друнина и др.	2	2
	А. А. Ахматова. Темы любви к родной земле, к Родине, к России.	2	2
	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	2
	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей	2	2
Литература 50–80-х годов	Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. «Оттепель». Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.	2	2
	Поэзия 50-60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии.	2	2
	Авторская песня. Ее место в литературном процессе и музыкальной культуры страны. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбор, Ю.Кима..	2	2
	Творчество В. Высоцкого	1	1
	Творчество Б.Окуджавы. Писатели Калужского края.	1	1
	Новое осмысление проблемы человека на войне: В. Богомолов «Убиты под Москвой». Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников».	2	2
	В. Распутин. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой».	2	2
	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Контрольная работа по темам раздела.	2	2
Современная литература	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры.	2	2
	Повторение изученного материала	7	2
ВСЕГО		117	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование рабочих мест кабинета:

рабочие места по количеству студентов;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
комплект учебно-наглядных пособий: словари, опорные конспекты, плакаты, стенды, раздаточный материал, схемы, таблицы, тексты;
комплект раздаточного материала;
комплект учебников.

Технические средства обучения:

компьютерные и телекоммуникационные: персональный компьютер, локальная сеть, Интернет;
аудиовизуальные: мультимедиа-проектор.

4.2. Информационное обеспечение обучения

а) основная учебная литература:

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века, в 2-х частях. Часть 2. – М.: Просвещение, 2007.
2. Русская литература XX века. Под ред. В.П. Журавлёва. Часть 1. – М.: Просвещение, 2005.
3. Русская литература XX века. Под ред. В.П. Журавлёва. Часть 2. – М.: Просвещение, 2008.

б) дополнительная учебная литература:

1. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2015.
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2015.

4.2.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система elibrary (www.elibrare.ru)
2. Электронно-библиотечная система образовательных и постсоветских изданий IQlib(www.IQlib.ru)
3. Электронно-библиотечная система «Издательство Лань» (www.e.lanbook.com)
4. Электронно-библиотечная система НИЯУ МИФИ (www.library.mephi.ru)

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Программа дисциплины обеспечивается учебно-методической документацией по всем разделам.

Реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Реализация программы дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети в Интернет.

Итоговая аттестация по дисциплине – дифференцированный зачет.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППСЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты освоенных компетенций	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Успешное освоение программы дисциплины; - деятельность, мотивированная на овладение общими и профессиональными компетенциями.	Устный контроль, письменный контроль, тестирование, экзамен
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Обоснованный выбор и применение методов и способов решения поставленных в овладении профессией, оценка качества их выполнения.	Устный контроль, письменный контроль, тестирование, экзамен
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Обоснование и формулировка проблемы, возникающей при решении профессиональных задач; - обоснование достижимости поставленной цели.	Устный контроль, письменный контроль, тестирование, экзамен
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Планирование информационного поиска в соответствии с поставленной задачей в овладении дисциплиной; - обоснование использования источников информации, исходя из цели профессиональной деятельности; - грамотная систематизация информации	Устный контроль, письменный контроль, тестирование, экзамен
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Использование оргтехники и программного обеспечения для выполнения программы обучения.	Устный контроль, письменный контроль, тестирование, экзамен
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Последовательное выполнение групповых задач, подчиняясь выработанным правилам и проявляя инициативу при достижении намеченных целей; - использование приемов выхода из затруднительной ситуации с целью разрешения конфликта; - продуктивное взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения.	Устный контроль, письменный контроль, тестирование, экзамен

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<p>Осознанное планирование предстоящей коллективной деятельности, ориентированное на успешное выполнение групповых работ при освоении дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> - делегирование ответственности и распределение обязанностей с учетом способностей и желания участников учебного процесса; - осуществление контроля и коррекции выполнения групповых учебных и практических работ в ходе изучения дисциплины; - принятие решений в неопределенных ситуациях, готовность взять на себя обязательства и нести за них ответственность. 	<p>Устный контроль, письменный контроль, тестирование, экзамен</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Способность самостоятельно обучаться, структурировать знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - активное и регулярное приращение накопленных знаний. 	<p>Устный контроль, письменный контроль, тестирование, экзамен</p>
<p>ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Проявление критического мышления при анализе ситуаций, связанных с решением профессиональных задач.</p>	<p>Устный контроль, письменный контроль, практические занятия, тестирование, экзамен</p>

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Проверочная работа	Ответы студентов на вопросы изученной темы	Варианты по темам дисциплины
2	Сообщение	Публичное выступление по изучаемой теме	Темы сообщений
3	Тест	Тестирование	Варианты тестов текущего контроля по темам
4	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской темы	Темы рефератов
5	Контрольная работа	Ответы студентов на вопросы различного содержания по изученным темам	Варианты контрольной работы
6	Сочинение	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы, делать выводы.	Темы сочинений

7. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Вид учебного занятия	Организация деятельности студента																		
Лекция	<p>Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Тема</th> <th style="text-align: center;">Понятие</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Введение</td> <td>Искусство. Виды искусства. Специфика литературы как вида искусства. Стили и направления в литературе.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Раздел 1. Литература XIX века</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Русская литература второй половины XIX века</td> <td>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Критический реализм. Нравственный поиск героя. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. Понятие о драме. Социально-психологический роман. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Понятие народности в литературе. Понятие о стиле. Сатира. Условность в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм. Внутренне и внешнее действие в драматургии. Подтекст. Роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Раздел 2. Литература XX века</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Введение</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Русская литература конца XIX – начала XX века</td> <td>Отражение культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков в литературе. Новаторство литературы начала XX века.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Литература начала XX века</td> <td>Литературные течения: символизм, акмеизм и футуризм. Особенности образа-символа.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Литература 20-х годов</td> <td>Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения в поэзии Маяковского. Поэтические средства художественной выразительности.</td> </tr> </tbody> </table>	Тема	Понятие	Введение	Искусство. Виды искусства. Специфика литературы как вида искусства. Стили и направления в литературе.	Раздел 1. Литература XIX века		Русская литература второй половины XIX века	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Критический реализм. Нравственный поиск героя. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. Понятие о драме. Социально-психологический роман. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Понятие народности в литературе. Понятие о стиле. Сатира. Условность в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм. Внутренне и внешнее действие в драматургии. Подтекст. Роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик.	Раздел 2. Литература XX века		Введение		Русская литература конца XIX – начала XX века	Отражение культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков в литературе. Новаторство литературы начала XX века.	Литература начала XX века	Литературные течения: символизм, акмеизм и футуризм. Особенности образа-символа.	Литература 20-х годов	Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения в поэзии Маяковского. Поэтические средства художественной выразительности.
Тема	Понятие																		
Введение	Искусство. Виды искусства. Специфика литературы как вида искусства. Стили и направления в литературе.																		
Раздел 1. Литература XIX века																			
Русская литература второй половины XIX века	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Критический реализм. Нравственный поиск героя. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. Понятие о драме. Социально-психологический роман. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Понятие народности в литературе. Понятие о стиле. Сатира. Условность в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм. Внутренне и внешнее действие в драматургии. Подтекст. Роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик.																		
Раздел 2. Литература XX века																			
Введение																			
Русская литература конца XIX – начала XX века	Отражение культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков в литературе. Новаторство литературы начала XX века.																		
Литература начала XX века	Литературные течения: символизм, акмеизм и футуризм. Особенности образа-символа.																		
Литература 20-х годов	Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения в поэзии Маяковского. Поэтические средства художественной выразительности.																		

	Литература 30-х годов	Единство и многообразие советской литературы. Социалистический реализм как новый художественный метод. Антиутопия как жанр.
	Литература 40-х годов	Традиции и новаторство в поэзии. Поэтическое мастерство.
	Литература 50-х – 80-х годов	Изменения в общественной и культурной жизни страны после смерти Сталина. «Оттепель».
	Современная литература	Новые тенденции в литературе.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.	
Сообщение	Самостоятельный или с помощью преподавателя поиск информации по вопросу.	
Тест	Выбор правильного ответа из представленных вариантов.	
Проверочная работа	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.	
Контрольная работа	При подготовке к контрольной работе необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.	

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

8.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине

Для преподавания дисциплины предусмотрены как традиционные технологии в рамках аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов, так и тестирование. Аудиторные занятия включают:

- лекции, на которых излагается теоретическое содержание курса;
- практические занятия, предназначенные для закрепления теоретических знаний и приобретения студентами навыков практической работы.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины.